

UCLA BANDS AND ORCHESTRAS FALL AUDITIONS: LIST C

HORN

Please prepare the following for your audition.

SOLO REPERTOIRE

MOZART Concerto of your choice: I. exposition; II. exposition (no accompaniment)

ORCHESTRAL REPERTOIRE

BEETHOVEN Symphony No. 7: I. m. 88 to downbeat of m. 105

BERLIOZ Symphonie Fantastique: II: 7 mm. before Fig. 33 (with pickup) to Fig. 34 (in E)

BRAHMS Symphony No. 1: II. E (with pickup) to F (in E); IV: B to m. 38 (in C)

MAHLER Symphony No. 5: III. Horn obligato:

m. 3 to 11 mm. after Fig. 1

Fig. 10 to Fig. 11

8 mm. before Fig. 12 to 9 mm. after Fig. 12

Fig. 21 to Fig. 22

2 mm. before Fig. 27 to 6 mm. after Fig. 30

Fig. 31 to end

RAVEL Pavane pour une infante défunte: mm. 1–11 (in G)

STRAUSS Ein Heldenleben: Beginning to 5mm. after Fig. 1; Fig. 10 to 4 mm. after Fig. 10; Fig. 108 to 13 mm. after Fig. 109

Sightreading may be requested.

Ludwig van Beethoven

Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno I

in A

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

1 *f* 1 *f* *fp* *fp* *dimin.* *pp* *p cresc.*

15 *ff* *p* *ff sf sf sf sf sf sf sf*

38 5 6 7 8 *sf sf sf sf sf sf dimin. p* *Fag.* *cresc. ff* *ff*

63 **Vivace** $\text{♩} = 104$ 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 *Fag. I* *Fag. I. II* *cresc. p*

81 *f > p* *f* *sf* *sf sf sf sf sf* *ff*

94 1 2 3 4 5 *p* *cresc.*

106 6 7 8 *ff* *Viol. I* 1 *f*

126 2 *dolce* *f* 11 *Ob. I* *Fag. I*

150 *Fl. I* *Fag. I* *Fag. I. II* *ff* 2 *ff* 2 *ff*

165 *ff* 2 *G. P.*

177 2 14 *ff* *G. P.* *Fag. I* *f* *ff*

209 *G* 13 *Ob. I* 1 *p*

235 1 2 3 4 5 6 5 *cresc. poco a poco*

1 3 1 31 *p* *f* *p* G.P. *p*

32 *rall.* *cresc.* *Tempo I.* *sf* *p*

rallent. *cresc.* *sf* *f* *Animato.* *p*

33 *ff* *p*

34 *cresc.* *f*

35 *poco riten.* *solo* *pp* *poco rallent.* *Tempo I. con fuoco.* *ff*

36 *animato* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

p *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

piu vivo *string.* *ff*

sf

Brahms — Symphony No. 1 in C Minor

Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

4

Horn I

in E

Andante sostenuto

Ob.

Viol. I

8 Viol. I

p (gestopft)

18 *p* *pp* *mf* *p* **A** 2

30 *p* *p* *f* *mf* *p*

37 1 **B** 8 Klar. I *p* 2 *sf* *sf* *sf* *sf* 8

63 **C** *p* *dim.* *pp* *pp*

73 **D** *f* *f* *dim.* *pp* *ppp* *f* *pp* *dim.* 3

85 *p* *espr.* *cresc.* **E**

94 *f* *pp* *f* *p* *espr.*

102 *cresc.* *mf* *p dolce* **F** 6

116 *pp* *mf* *p* *pp* *pp*

in Es

Un poco Allegretto e grazioso

p dolce

13 **A** 2 *p*

Horn I

CD-ROM LIBRARY

6

B Più Andante

B Più Andante

30 *f* sempre e passionato *pp* *pp*

43 *p* dolce *poco f* espr. *cresc.* *f*

58 *dim.* *p* **Allegro non troppo, ma con brio**

68 *f* *p*

81

89 *sf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* **D**

99

111 **E** *fp* *f*

126 **F** *f* *sf* *Viol. II* *Viol. I*

146 *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

158 **G** *sf* *f*

172

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Curno obligato.

1. 2. tacet.

3. Scherzo.

Kräftig nicht zu schnell.
in F (obligato) poco rit. a tempo

in F obligato poco rit. a tempo

2 *p* *ff* *fp* *fp* 5

neck. 1 *ff* *fp* *ff* 13 2 17

5 *fp* *ff* *fp* 3 23 4 18

5 *fp* *ff* *p* 15

6 Etwas ruhiger. 30 *p* 4 7 Tempo! neck! 2 *ff*

5 *fp* *sf* *p* *ff*

1 *fp* *p* *fp* *fp* 1

8 17 11 Allmählich ruhiger *f* 19

9 18 10 *Etwas zurückhaltend.* rit. *pp* *ff* *molto portamento* *verklingend*

zurückhaltend. *ppp* *2* *f* *atempo* *rit.* *lang pppp* *verklingend.*

zurückhaltend *atempo I.* *1* *3* *p* *rit.* *pp*

atempo *gewöhnlich. rit.* *11* *Molto moderato* *poco rit.*

schalltr. auf *pp* *p* *dim.* *ppp* *10* *2*

atempo *6* *Fließender, aber immer gemässigt.* *1* *p* *molto espress.*

17 *12* *espress.*

21 *f*

13 *Nicht eilen,* *p* *molto espress.* *p* *p*

14 *8* *atempo* *1* *molto rit.*

15 *rit.* *p* *cresc.* *f* *pp* *p*

atempo molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend* *15* *Tempo I*

pp *5* *6* *fsf* *sf* *6* *21* *ff*

4 *16* *f* *10*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

Corno obbligato.

17 2 *molto rit.* *al tempo I.* *pp* *ff* *sfp* *fp* 5

9 18 11 19 14

5 20 13 21 *Nicht schleppen.* *ff*

sf *fp* *ff* 1

arrangend. *arosc.* *ff* 22 16

6 23 *Co. I. III.* 6

Das Tempo merklich etwas einhaltend. 24 *Wieder zum Tempo I. Kraftig zurückkehrend. (Tempo I.)* 25 14 26 *Horn II. IV.* *p*

14 5 15

18 27 *ff*

8 *molto rit. schalltr. auf.* *pp* *molto cresc. ff sempre*

Corneo obbligato.

langsam. *verklingend.* *langsam* **28** *Tempo I (subito)* *Schalltr. auf!* *atempo* *nicht zurückhalten!*

rit. *atempo* *(schnell)* *langsam* *gewöhnlich.* *atempo* *dim.*

rit. **29** *atempo* *1* *f* *atempo*

2 *Schalltr. auf!* *rit.* *pp*

gewöhnlich. *p* *molto rit.* *pp* *atempo moderato.* *5* *f* *rit.*

1 **30** *atempo (mässig.)* *f* *gewöhnlich.* *rit.* *mf* *dim.* *p* *pp*

31 *Tempo I subito. Più mosso. Drängend.* *1* *8* *7* *4* *ff* *Sf* *Sf*

4 *Sf* *ff* *Sf* *ff* *Sf* *ff* *Noch rascher.*

32 *ff* *Sf* *ff* *4*

ff *Sf* *ff*

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale. (tacet.)

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

Cors simples en Sol

1^{er} Cor. *SOLO* *pp*

2^d Cor. *pp*

p *pp expressif*

pp *mf*

pp *mf*

f *f*

pp *mf*

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

1. Horn.

in F.

Lebhaft bewegt.

1. Horn. Musical score for Richard Strauss's *Ein Heldenleben*, Op. 40. The score is in F major, 4/4 time, and marked *Lebhaft bewegt.* The notation includes various dynamics (*f*, *sfz*, *dim. p*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *fff*), articulations (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8). The score is written on a single staff with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

1. Horn.

7

langsam. 2 99 6 100 5 *allmählich immer ruhiger*

p Engl. Horn

101 *p*

Langsam. 2 *pp* *p*

102 *pp*

espr. 103 *viel bewegter* *mf sempre* *hercortretend* *f* *ff* *dim.*

104 *pp* *mit Dämpfer.*

105 *etwas breiter* *cresc.*

106 *langsam* *rit.* *dim.* *molto dim.* *pp* *espr.* 107 *p* *pp*

108 *p* *cresc.* *f* *espr.* *dim.* *p*

espr. *poco ritard. (immer ruhiger)* *molto dim.* 3 *espr.*

109 *poco a poco dimin.*

immer langsamer *Festes müssig Zeitmass. langsam.* 5 *p* *molto dim.* *pp*